

EL TRAJE FEMENINO

Durante las décadas de 1920 y 1930 la geometría es un motivo central en el diseño de la indumentaria femenina.

Se busca la comodidad, las mujeres siempre llevan medias y tacones bajos, se acortan las faldas para mostrar las piernas y se alargan las cinturas.

Los complementos se hacen imprescindibles: Joyas (collares de cuentas o perlas largos, broches con pedrería, alfileres, etc) guantes, bolsos, sombreros, pañuelos, medias, tocados, diademas, pañuelos de seda, estolas y monederos, adornos de lentejuelas, lazos y flores.

El vestido

El vestido es la prenda más habitual. En este período se caracteriza por ser de líneas rectas, liso y cuadrangular. Se trata de un modelo de talle largo, a la altura de las caderas, sin marcar la cintura. El corto del vestido deja ver las piernas por debajo de la rodilla.

Dentro de ese modelo encontramos cortes evasée, escotes en forma de V, o cuellos con grandes solapas o canesús.

Son habituales los plisados y los volantes en las faldas, así como los bordados en la parte superior de los vestidos o camisas. Se utilizan telas con mucha caída como sedas, rasos, muselinas, encajes y tafetanes.



Zapatos

Al acortarse las faldas, los zapatos cobran un protagonismo desconocido hasta entonces.

Los zapatos *Mary Jane* o *Merceditas* eran muy cómodos, con puntera cerrada y redondeada. Su principal característica era la fina tirilla abotonada a un lado que sujetaba el empeine. Podían ser lisos o bicolor. Sin adornos, o con pequeñas decoraciones incrustadas.



Los zapatos estilo Charleston, una variante de los Mary Jane, llevaban además de una tirilla sobre el empeine otra central que se unía al zapato. Ofrecía una mayor sujeción, indispensable para disfrutar de bailes como el Charlestón.



También se llevaba el estilo Oxford con un aire masculino.

Sombreros

Las mujeres usaban sombreros tanto de día como de noche. El sombrero más característico de esta época fue el cloché.



Se llevaba encajado hasta la frente con un ala delantera mínima por lo que, en ocasiones, esta se levantaba a modo de visera para permitir la visión. Supuso un cambio de look en el estilo femenino y daba paso a una imagen moderna de la mujer, práctica, independiente y decidida, pero a la vez elegante y muy femenina.

Bolsos

Los bolsos eran de pequeño tamaño, de formas geométricas y hechos de piel o tela con bordados y adornos para las ocasiones de fiesta.



Peinado y maquillaje

En estos años se llevaba el pelo corto, (el cabello no debía pasar del hombro) y los peinados con ondas y redondeados.

La última moda era el estilo Garçonne, con clara influencia masculina, destacando el corte de pelo bob cut. Un corte asimétrico, más largo por delante que por detrás y con flequillo recto.

Se usaban adornos en el pelo, cintas o pequeños tocados con bonete decorados con plumas, tela de red o flores.

En cuanto al maquillaje, se buscaba una piel muy pálida para lo que usaban polvos de arroz, labios bien delineados con carmín, sombras oscuras y perfilado de ojos.

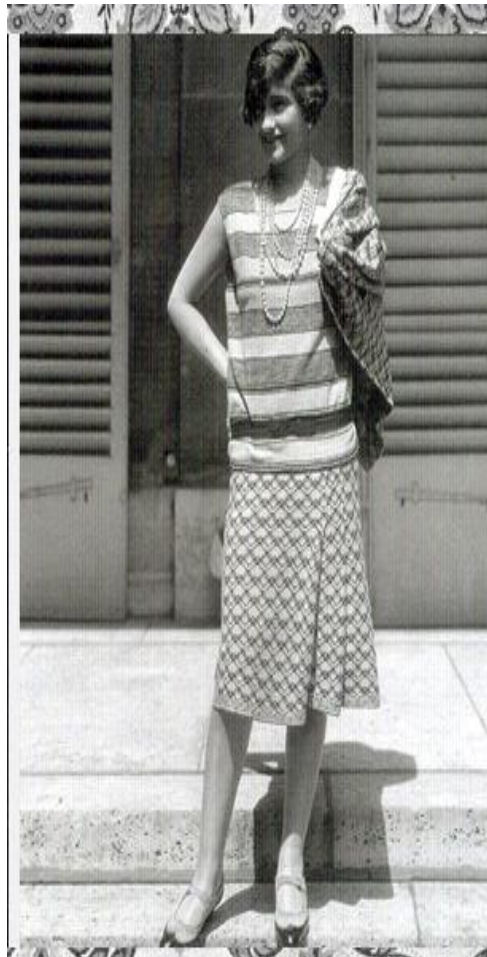


CLASES SOCIALES

Los patrones de moda de la indumentaria femenina son los mismos para las distintas clases sociales. La diferencia está en los materiales que se utilizan para su confección.

Hay que diferenciar entre los trajes de día, más cómodos e informales y los de noche o fiesta, mucho más sofisticados, con preciosos bordados y adornos, realizados con materiales más vaporosos como la muselina y la seda.

Entre la moda de día son frecuentes los vestidos sencillos y los conjuntos de punto de chaqueta y falda, o modelos de jersey y falda de lana.



- **CLASE ALTA :**



Destacan los tejidos refinados y vaporosos como la seda, la gasa y el encaje, con bordados de pedrería y adornados con flecos, acompañados por joyas vistosas de estilo déco y de alta gama.

- **BURGUESÍA Y CLASE MEDIA:**



Los vestidos de la burguesía y la clase media están hechos de materiales más económicos como el algodón.

- **PUEBLO LLANO:**

En cuanto a la vestimenta de las mujeres del pueblo llano en el ámbito rural, destacan las líneas rectas y el uso de los tonos oscuros.

Su indumentaria consta de camisas de cuello cerrado, sin escote, enaguas, faldas o sayas más largas, que dejan ver una pequeña parte de la pierna, mandiles, medias de algodón o lana y zapatos o alpargatas.

Los materiales para la confección de las distintas prendas son el algodón, la lana, estameña, percal, o el lino.



IMÁGENES:



